

B/ Les chapelles Notre-Dame de Rampal

Cette première recherche comme il arrive toujours, si elle a apporté quelques réponses, a posé de nouvelles questions et a conduit à nous pencher sur un autre édifice qui a servi de modèle à Guillaume Payan en 1679-83 et dont le nom ne parle plus du tout à nos contemporains, celui de Notre-Dame de Rampal dont l'étymologie paraît -très logiquement- à connotation religieuse puisqu'en ancien occitan, *rampalm* et ses dérivés désignaient les palmes, les rameaux bénis de la semaine sainte. On trouve trace dans les archives de deux chapelles portant cette appellation et l'on verra qu'il est plausible qu'elles se soient succédé sur le même site.

1. La chapelle des années 1830.



Cartes postales anciennes de la chapelle Notre-Dame, proche de la paroissiale, sur le Collet du même nom (détails).

. Un prêtre fondateur.

Il s'agit ici également d'une initiative privée due à un ecclésiastique saint-martinois, Balthazar Amédée Liataud, dont quelques archives éclairent l'existence et la personnalité. Il vient au monde le 9 mars 1763 dans une famille qui, dans le cadre villageois, jouit d'un certain état de fortune. Sur le cadastre de 1764, son grand-père paternel Jean fait inscrire 37 propriétés représentant une centaine de « mesures » du pays soit environ 30 hectares qui le placent dans le groupe de tête des déclarants; avec ce capital foncier évalué à 3000 livres, il se situe au double de la moyenne¹⁹. Après la mort de cet aïeul en 1766, c'est son fils Joseph Hyppolite qui devient chef de famille et fait chaque année enregistrer épouse et enfants sur les dénombremens qui se succèdent à partir de 1774 ; ceux postérieurs à 1786 contiennent une estimation des patrimoines et évaluent le sien à 8000 livres, à nouveau deux fois et demi la moyenne de ses contemporains²⁰. Et, quoiqu'habitant le chef-lieu, il consigne aussi un cheptel d'une certaine importance avec trois têtes de gros bétail –une vache, deux équidés– et plusieurs poignées de bestiaux d'avarage – « deux chèvres et puis quelques moutons » comme l'a si bien chanté un grand poète...

¹⁹ ADAM, E dépôt 58, CC 16.

²⁰ ADAM, E dépôt 58, CC 21 et 22.