

# EGLISE DE L'ASSOMPTION

## EGLISE DE GILETTE

**Historique :** Dans l'état des recherches actuelles, la date de construction de cette église reste inconnue. Toutefois, en se référant à son style et au contexte historique régional, on peut situer son édification dans le second tiers du XVII<sup>e</sup> siècle.

**Datation :** Edifice baroque, inspiré par le modèle dit « Jésuite » conçu avant tout pour la prédication. Il s'apparente aux constructions de l'architecte niçois Jean-André GUIBERT, auteur de la Cathédrale Ste Réparate à Nice, de l'église St Pierre-aux-liens de l'Escarène et sans doute de la conventuelle Notre-Dame de Laghet.

D'autre part, cet édifice s'inscrit dans un ensemble d'édifices similaires construits dans les vallées de la Tinée, de la Vésubie et en moindre nombre de l'Esteron (Roquesteron, Toudon) entre 1680 et 1730. Ce serait dans les deux dernières décennies du XVII<sup>e</sup> siècle qu'il faudrait placer sa construction. Cependant, le tableau du chevet qui devrait avoir été réalisé pour orner l'édifice juste terminé, porte la date 1640, il incite à avancer l'époque de la construction avant 1650 (?).

## ENTREE DE L'EGLISE A GAUCHE

### « Fonts baptismaux »

Pierre calcaire taillée et sculptée, anonyme datée 1753. Cave ornée de motifs

Sculptés.

### « Bénitier »

Marbre jaune et apparemment au porphyre sculpté, daté 1757. Cave et pied également sculptés, on a utilisé la technique de la « réserve » pour les motifs

Date, croix de Malte, armoiries (non identifiables) sûr et ioniques.

Ces deux œuvres semblent provenir du même atelier.

## L'EGLISE ET SON HISTOIRE

Une chapelle en ruine domine le quartier de Louchier, le village aurait été christianisé au temps de St Cassaire (470-573) du VI<sup>e</sup> au VIII<sup>e</sup> siècle, emprise de Lérins.

En 1028, Gilette apparaît dans l'histoire, au XI<sup>e</sup> siècle dans le cartulaire de St Pons, comme possession de la famille Thorame-Castellani.

En 1079 église mentionnée dans la bulle du Pape Grégoire VII. Gilette est prieuré bénédictin relevant de St Victor à Marseille (1115)

En 1131 On cite les Prieurés de St Pancrace et de Notre-Dame. Canotrier relève au XII<sup>e</sup> siècle le Prieuré de Gilette, S Petrus et le Prieuré de Lérins, Sancta Maria Patronne. Ces vocables attestent l'ancienneté (Saint Pierre ou Saint Pancrace, dépendant de Saint Victor à Marseille et Sainte Marie de l'Abbaye de Lérins).

En 1150 Gilette est imposée par la cathédrale de Nice à une « vassalité » de vinces qui pouvait porter une tête de bête.

En 1640, pour fêter la fin de l'épidémie de peste Gilette commande sa grande Assomption à Jacques Viani.

1682-1684 L'évêque de Glandèves accorde la collation de la cure sous le titre de l'Assomption. Les deux prieurés n'en font plus qu'un, dépendant de l'évêque.

1690 On trouve mentionnée à Gilette une Confrérie de la Sainte Croix dite du Gonfalon ou des Pénitents Blancs « qui prit son siège dans la chapelle de Saint Pancrace »

1719 Le Prieur Rohaudi ouvre les registres de Catholicité (les précédents se sont perdus)

1720 On enterre le Prieur sous les dalles, caveau et cripe seront utilisés jusqu'en 1775.

Le 11 mai 1755 le Prieur Amicy reçoit de Rome les reliques authentiques de St Pancrace, et le 27 juillet, celles de St Félicien et des Stees Candide et Preciosa mises dans le même reliquaire, dans la statue buste de St Félicien.

Le 22 mai 1822 l'église est consacrée par Monseigneur Colonna d'Istria.

En 1833 est crée la confrérie des Ames du Purgatoire (2<sup>ème</sup> chapelle latérale à gauche).

Voici les noms des chapelles latérales à l'origine : Ste Catherine, Ames du Purgatoire, St Pierre (Immaculée) à gauche et Rosaire, St Joseph, St Pierre à droite.

## 2<sup>ème</sup> CHAPELLE LATERALE GAUCHE AU CENTRE

### « Saint Michel Archange »

Huile sur toile, non signée, non datée.

Œuvre magnifique d'élégance, en très mauvais état, mériterait une

restauration (d'après Luc Thévenon conservateur en chef du Patrimoine)

## MÊME CHAPELLE A GAUCHE

Confessionnal du XV<sup>e</sup> siècle

## MUR LATERAL GAUCHE DU CHEUR

« Vierge à l'enfant et les SS Etienne & François d'Assise (à gauche) Antoine de Padoue & un évêque (à droite) intercédant pour les âmes du Purgatoire »

huile sur toile anonyme mi-XVII<sup>e</sup> siècle.

## CHEVET

Au chevet, un tableau illustre la dédicace de l'église

« Assomption de la Vierge et Apôtres

huile sur toile, datée 1640 et signée par Jacques VIANI.

-Marie, emportée par les anges, s'élève au dessus du tombeau

laissé vide entouré par les Apôtres.

Jacques VIANI, originaire de Venise travaille de 1614 à 1620 à Aix-

en-Provence. Pour la vallée de l'Esteron, on retrouve des œuvres de

VIANI à Toudon, Revest-les-Roches, les Ferres.

## MUR LATERAL DROIT DU CHEUR

« Ste Catherine d'Alexandrie entre SS Pierre & Jean l'Evangeliste »

huile sur toile anonyme, mi-XVII<sup>e</sup> siècle.

Œuvre montée sur des planches de bois horizontales.