

Grand Retable attribué à Louis Bréa dès le XVII^{ème} siècle

dans le theatrum Sabaudiae (certains pensent aujourd'hui qu'il pourrait être de Ronzen).

Huile sur bois. Avait été commandé par le Seigneur et mécène Honoré 1^{er} de Grimaldi, baron de Beuil, pour la chapelle du château.

- **Au sommet** : couronnement de la vierge entre l'adoration des mages et le fuite en Egypte.

- **Plan suivant**, de gauche à droite :

Saint Antoine de Padoue - La Piéta : le Christ, la Vierge, Sainte Véronique et la Madeleine - à gauche, le bourreau, Saint Jean et Joseph d'Arimatee; à droite, les saintes femmes (remarquer le marteau, les clous et les tenailles sous le siège du Christ).

- **Aux extrémités de la métope**, les armes de Villars.

- **En bas**, François d'Assise percé des saints stigmates :

Sainte Claire - qui guérissait de l'ophtalmie (chapelle en ruines sur la route de Massoins). (Noter les souliers du temps de François 1^{er}).

Sainte Lucie de Bologne arrachant ses beaux yeux pour éloigner son fiancé concupiscent.

Saint Honorat rappelle que le prieuré de Villars appartient à l'Abbaye de Lérins.

Sur sa chape : Sainte Catherine et Barbe, Paul et Jean, Barthélemy.

- **Sur les pilastres**, parmi les grotesques, côté gauche, la signature du sculpteur Victor Gigiaume ; côté droit, la date 1524.

- **Le centre du retable** était jadis occupé par le Saint Jean de Mathieu d'Anvers.

- **La Prédelle** a disparu après 1850 ; certains de ses bois ont été réemployés aux revers des stalles du choeur.